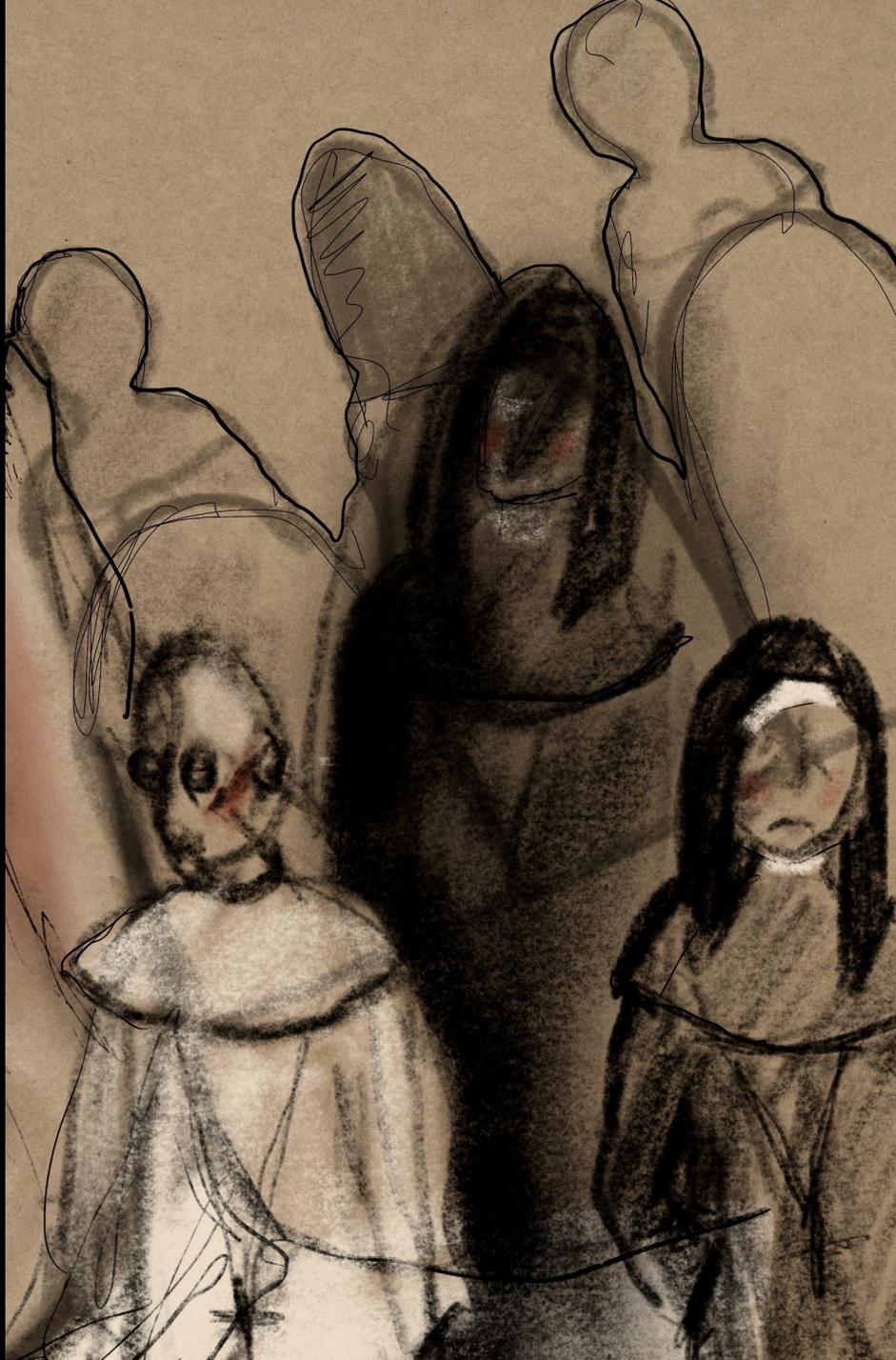


AMOR SACRO

Projet théâtral sur les abus sexuels de prêtres vis à vis de religieuses



il funambolo



LE SUJET

"Amor sacro" est le titre du dernier projet théâtral de la compagnie "Il Funambolo" qui s'occupe, cette fois, du thème de la violence sexuelle de prêtres catholiques à l'égard de religieuses.

Si au cours des dernières années le thème de la pédophilie est désormais tombé dans le domaine public, celui, autant grave, de la violence sexuelle sur les religieuses reste toujours un tabou que le Vatican cherche à tout prix de cacher.

LES SOURCES

Un récent service en français sur la chaîne de télévision "Arte" révèle des faits et des témoignages terrifiants qu'il n'est plus possible d'ignorer.

On parle dans ce service de deux frères, prêtres tous les deux et tous les deux aujourd'hui décédés, qui pendant des années abusaient des religieuses de leur confrérie, couverts par le silence complice des Autorités religieuses.

C'est en s'appuyant sur ces faits et ces témoignages que notre compagnie essaye d'aborder un sujet si délicat.

<https://www.telerama.fr/television/sur-arte,-soeurs-abusees,-lautre-scandale-de-leglise-denonce-les-viols-de-religieuses,n6141779.php>



LE LANGAGE THÉÂTRAL DE LA COMPAGNIE

Ainsi que dans plusieurs autres projets, la compagnie se sert de grandes poupées (hautes d'un mètre environ) que Ava Loiacono - comédienne, marionnettiste et ventriloque - bouge et fait parler avec des voix différentes en dialoguant avec elles. Cet expédient permet une certaine distance à l'égard de thèmes scabreux (dans "Voci d'altre terre", par exemple, le thème en question était celui de la mafia napolitaine). Comme d'habitude, ici aussi le texte a été écrit par Mauro Guindani exprès pour Ava Loiacono pour mettre en valeur ses qualités non seulement de comédienne mais aussi de ventriloque.

LES QUATRE PERSONNAGES

Dans "Amor sacro" les grandes poupées seront trois: les deux frères dont parle le service d'Arte et une Mère Supérieure (personnage fictif) qui soutient leur jeu pervers. Le rôle de la victime, inspiré de la religieuse qui eut la force de dénoncer les faits, sera soutenu par la comédienne elle même, qui, en même temps, aura la fonction de Narratrice, en assurant ainsi la continuité du récit jusqu'au dévoilement des coupables dans l'épilogue. Ce sera donc en tant que Narratrice qu'elle donnera la vie (la voix et le mouvement) aux trois poupées. C'est là l'escamotage dont nous avons parlé, qui permet aux spectateurs d'avoir une certaine distance vis à vis des poupées, en s'identifiant au contraire avec la Narratrice-comédienne.



LES REALISATEURS

La collaboration entre Ava Loiacono et Mauro Guindani, qui a donné la vie à la compagnie "Il Funambolo" est désormais vieille de vingt années.

Ava Loiacono, comédienne, musicienne et ventriloque, est née à Lugano en 1953.

Elle a été formée pour le théâtre à l'Ecole de Jacques Lecoq à Paris.

Elle a continué ses études à l'Institut Jaques-Dalcroze à Londres et à Genève, son où elle a obtenu le Diplôme Supérieur. Elle a travaillé avec plusieurs compagnies européennes de théâtre. Avec Mauro Guindani elle a fondé la compagnie Il Funambolo, dans laquelle elle a réalisé en tant que soliste beaucoup de spectacles traduits en plusieurs langues. Actuellement elle prépare un Doctorat de recherche (PhD in Arts Practice) à l'Université de Limerick en Irlande.

www.ilfunambolo.ch

Mauro Guindani, né à Lugano en 1947, a obtenu à l'Université de Paris-Vincennes une licence en Sociologie et, parallèlement, s'est formé en danse contemporaine à l'école "Le théâtre du geste" de Laura Sheleen. Grâce à une bourse d'études pour la danse il a continué sa formation en Allemagne, à la Folkwangschule de Essen, en tant que comédien et metteur en scène, où il a obtenu son Diplôme en 1977.

Depuis, pendant 30 ans, il est resté en Allemagne, où il a mis en scène plus de 80 pièces de théâtre et, surtout, d'Opéra lyrique. Il a enseigné dans les Conservatoires de Essen, de Freiburg et de Stuttgart et écrit plusieurs pièces qui sont joués encore aujourd'hui dans les théâtres allemands. Pendant deux termes il a été invité à donner des cours à l'Université de Cambridge.

Revenu à Lugano en 1997 il a fondé avec Ava la compagnie "Il Funambolo", pour laquelle il a écrit plusieurs pièces.

www.ilfunambolo.ch



LES REALISATEURS

Damiano Privitera est né à Pinerolo en 1955. Metteur en scène, il a vécu les expériences théâtrales des années '70, des contextes qui l'ont conduit, comme tant d'autres de sa génération, vers une interprétation de la pratique du théâtre en tant qu'engagement artistique et social. Il est entré dans la pratique de la profession à Barcelone, où il a rejoint une compagnie de marionnettistes avec des idées artistiques innovantes dans cette ville-carefour culturel des nouvelles tendances européennes de cette époque là. Depuis il travaille sans répit à un mouvement de l'être/figure qui refuse le but unique du divertissement, mais qui soit au contraire témoin , à travers la sincérité de son oeuvre artistique, de l'inquiétude l'être humain. Dans le contexte de la gestion théâtrale il assume des responsabilités d'organisation pour la nécessité de soutenir les projets artistiques aussi bien dans leur phase productive que dans leur performance.

<https://www.teatrodelavoro.it/>

Les poupées pour "Amor sacro" ont été créées par **Mariella Carbone**.

Mariella se déplace à la fois dans les mondes de l'architecture, de l'art-thérapie et du théâtre des marionnettes. Opératrice de théâtre social, elle est aussi une illustratrice et une scénographe, mais avant tout elle est une "pupazzara", créatrice de masques, marionnettes, poupées et sculptures, qu'elle crée pour des collectionneurs, des compagnies et des festivals de théâtre des Marionnettes. En tant que formatrice et art-thérapeute elle organise des laboratoires d'expérience focalisés sur les langages et les codes du Théâtre de marionnettes en Italie et à l'étranger (Iran et Russie).

www.mariellacarbone.it

