



*il funambolo*

Sede : c/o Mauro Guindani  
Via Medi 10 - CH 6932 Breganzona  
mauroguindani@bluewin.ch  
Tel. ++41. (0)91. 968 25 93

**Il funambolo**  
**Associazione culturale interregionale**

**Statuti**

**A) Costituzione e nome dell'associazione <sup>1</sup>**

1. Il giorno 25 novembre 2006 , alla presenza di :

Mauro Guindani, Simone Magnani, Andrea Noce Nosedà, Tommy Müller , Alexey Ivanòv,  
Ava Husain e Cristiano Fabbri , soci fondatori,

viene costituita un'Associazione Culturale Interregionale a fini non lucrativi ai sensi degli Articoli  
60-79 del Codice Civile Svizzero.

2. Il nome dell'associazione è :

***Il funambolo .***

**B) Sede, scopi, denominazione e mezzi dell'associazione**

SEDE. L'associazione ha sede nel Canton Ticino e si propone di intraprendere attività mobili di ricerca e di animazione teatrale in questo territorio al confine fra Svizzera e Italia. Territorio incluso nella moderna associazione Regio insubrica, la cui antica denominazione celtico-latina ben definisce la sua posizione di perno, ponte o cerniera fra Nord e Sud, e che, parimenti, sancisce la sua funzione di area per lo scambio e di fusione fra culture.

1. SCOPI. Premesso che fra tutti i linguaggi culturali, il linguaggio teatrale, nel senso più esteso del termine, è per immediatezza e vitalità di mezzi, il più atto a favorire la comunicazione, a rompere barriere e stabilire quel dialogo che è la base di ogni ricerca creativa, l'associazione ***Il funambolo*** intende dare il suo contributo ad affrontare in modo costruttivo i problemi complessi dell'oggi in un paese aperto, per tradizione, allo scambio, indagando e mantenendo in vita la memoria del passato (memoria narrativa, musicale, gestuale, linguistica, semantica, personale e collettiva) non in senso museale ma ancorato alla realtà socio-economica del presente.

1.1 Il fine ultimo di quest'attività artistico-pedagogica è dunque di approfondire e rendere più cosciente per mezzo del dialogo la ricerca e la messa a fuoco di un'identità comune, di cui le radici storico-culturali sono più che evidenti.

2. DENOMINAZIONE. Visto in questa prospettiva, il *funambolo* è pertanto l'immagine simbolo di questo stare in bilico sopra le epoche, le storie, le nazioni, in un grande spazio comune che è quello del teatro.

3. MEZZI. A questo scopo è stata fondata la Compagnia di teatro professionista **Il funambolo – narratori, giullari e saltimbanchi**, una compagnia mobile che si rivolge ad un pubblico vario e differenziato, perché il teatro sia sempre meno un'arte per pochi.

4. La STRUTTURA, lo STILE prescelto dalla Compagnia e i PROGETTI già in corso o previsti per il 2007 vengono esposti nel programma allegato.

## C) Comitato direttivo

Il Comitato direttivo dell'associazione è composto di 4 membri : un presidente, un segretario, un assistente di produzione e un cassiere.

Tutti e quattro devono far parte anche della Compagnia.

Il comitato direttivo si riunisce almeno tre volte all'anno per fare il punto dell'andamento delle attività in corso, affrontare e discutere problemi contingenti e proporre soluzioni adeguate.

Le delibere del Comitato sono assunte a maggioranza di 3 su 4.

Non è ammesso il diritto di veto.

---

<sup>1</sup> Cfr. Codice civile svizzero, Art 60 / 1.

## **D) Definizione delle funzioni e distribuzione del lavoro del Comitato**

### **1. Il presidente**

Rappresenta l'associazione ed è l'interlocutore ufficiale che stabilisce il contatto tanto con l'Ente pubblico quanto con enti privati o persone singole interessate alla sua attività.

Ha cura che l'attività dell'associazione rimanga entro i limiti previsti dagli statuti, che non vengano commessi abusi in suo nome e che la linea generale e gli scopi prestabiliti non vengano traditi.

Sorveglia il buon andamento delle attività in corso, avendo cura che i suoi collaboratori abbiano condizioni di lavoro atte a conseguire i migliori risultati possibili.

Propone, coadiuvato in questo dagli altri membri del Comitato, i progetti e le attività a venire.

Ha potere decisionale solo nella stessa misura degli altri quattro membri del Comitato.

### **2. Il segretario**

È il braccio esecutivo del presidente il suo sostituto d'autorità tanto per quel che riguarda le funzioni rappresentative quanto per per quel che riguarda la realizzazione pratica dei progetti e delle attività.

Tiene aggiornata la lista dei soci, coi quali mantiene vivo il contatto, informandoli periodicamente delle attività in corso, dei progetti futuri decisi dal comitato e dell'ammissione di nuovi soci.

Si occupa del contatto con i media, della pubblicità dei progetti in corso e della promozione di quelli in programma.

### **3. L'assistente di produzione**

Sostituisce il segretario in caso di assenza giustificata o malattia, assumendone le funzioni e la responsabilità.

Si occupa (aiutato naturalmente in questo da tutti i membri della compagnia) del materiale necessario alle prove e alle rappresentazioni o animazioni teatrali : costumi, accessori per la scena, materiale tecnico, supporti per le luci.

### **4. Il cassiere**

Si occupa della parte amministrativo-finanziaria dell'associazione: incassa le tasse sociali e le donazioni o sovvenzioni, tiene il registro delle entrate e delle uscite, ha cura che le spese necessarie non sorpassino il budget previsto per l'anno in corso.

Alla fine di ogni anno presenta all'assemblea generale dei soci il bilancio finanziario conclusivo (che dev'essere visto e approvato da un revisore dei conti esterno) e propone quello per l'anno successivo.

## **E) Soci e quote<sup>3</sup>**

1. È socio chi ha versato la tassa sociale annuale stabilita dagli statuti. <sup>4</sup>

2. I soci si distinguono in tre categorie :

**attivi o simpatizzanti.**

**sostenitori**

**onorari.**

---

<sup>3</sup> Cfr. Codice civile, Art. 64-75

<sup>4</sup> Cfr. Codice civile, Art. 71 / 1

- 2.1 I soci fondatori cessano di esistere come tali dal momento della firma degli statuti e diventano automaticamente soci attivi .
3. **Soci attivi** sono solo i membri della compagnia, interpreti professionisti.
4. I **soci simpatizzanti** si distinguono da quelli attivi per il fatto che, pur appoggiando gli scopi dell'associazione, e prestando aiuto alla buona riuscita delle sue attività, a livelli diversi e secondo le proprie capacità, non partecipano sulla scena agli allestimenti.
- 4.1 I soci simpatizzanti hanno diritto all'entrata gratuita degli spettacoli che hanno aiutato a realizzare, a ricevere le informazioni aggiornate sull'attività e sui progetti e a partecipare con diritto di voto all'assemblea generale.
- 4.2 La quota annuale per i soci attivi e per i simpatizzanti è di 50.- CHF o 38.- Euro.
5. **Soci sostenitori** sono coloro che, con una tassa sociale annuale a partire da 150.- CHF o con donazioni o sovvenzioni, sostengono finanziariamente l'attività dell'associazione pur non partecipandovi attivamente.
- 5.1 I soci sostenitori hanno gli stessi diritti dei soci simpatizzanti.
6. **Soci onorari** sono quelle persone che ha dato prova di meriti particolari nel campo delle idee e dei valori sostenuti dall'associazione, tanto in Svizzera quanto in Italia o all'estero.  
I soci onorari possono venir proposti da ognuno dei soci durante l'assemblea generale ma vengono designati a maggioranza dal Comitato direttivo.  
Sono esenti da tassa sociale.

## F) L'assemblea sociale <sup>5</sup>

L'assemblea generale dei soci è l'**organo superiore dell'associazione** <sup>6</sup> e si riunisce una volta all'anno, preferibilmente prima delle vacanze estive. Essa viene indetta dal comitato direttivo e preannunciata con almeno due mesi di anticipo. In queste riunioni annuali il presidente e gli altri membri del comitato sottopongono all'approvazione dei soci il bilancio dell'anno trascorso, il preventivo per l'anno successivo e i problemi risolti o da risolvere. Ogni singolo punto del verbale viene sottoposto a votazione, che ha valore giuridico se almeno il 50 % + 1 dei soci è presente.

In caso di problemi urgenti da sottoporre alla votazione dei soci, il comitato direttivo ha il diritto di convocare un'assemblea generale a breve termine, con un preavviso di almeno 15 giorni. In questo caso il voto dell'assemblea ha valore giuridico effettivo se è presente almeno un terzo dei soci. I diritti e i doveri dell'assemblea sociale sono quelli prescritti dal Codice civile svizzero, al quale qui si rimanda <sup>7</sup>.

## G) Norme finali applicative

1. Il presente statuto è stato letto e approvato dagli 8 soci fondatori menzionati all'inizio, tutti membri della compagnia di teatro, della quale hanno visto e approvato la struttura, lo spirito e gli intenti, la linea generale del lavoro e lo stile proposti nel programma qui allegato.

---

<sup>5</sup> Cfr. Codice civile, Art. 64-67

<sup>6</sup> Cfr. Art. 64 / 1 e 2.

<sup>7</sup> Art. 65, 66, 67 e 68.

2. Viene così eletto all'unanimità il primo comitato direttivo dell'associazione, che resterà in carica per un anno e dovrà essere rimesso in votazione alla prima assemblea generale dei soci :

<b>Presidente</b>	<b>Mauro Guindani</b>
<b>Segretario</b>	<b>Andrea Noce-Nosedà</b>
<b>Assistente di produzione</b>	<b>Simone Magnani</b>
<b>Cassiere</b>	<b>Ava Loiacono-Husain</b>

Breganzona, in data 25 novembre 2006

Firmato dai 7 membri del Comitato fondatore :

Mauro Guindani, Andrea Noce-Nosedà, Simone Magnani, Ava Loiacono-Husain, Alexey Ivanòv, Tommy Müller e Cristiano Fabbri.